УДК 069

ПО СЛЕДАМ ВЫСТАВКИ «ЗАВЕТ БРАТЬЕВ БУБИ» В МУЗЕЕ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

И.И. Низамиев

Музей исламской культуры
Музея-заповедника «Казанский Кремль»
Казань, Российская Федерация
nizamiev.il@yandex.ru

Миссия Музея исламской культуры в Казанском Кремле – популяризация наследия татарских просветителей и богословов. Братья Нигматуллины-Буби являются одними из тех, чей вклад в развитие и реформу мусульманского образования отражается как в основной экспозиции, так и в рамках временных выставок. В статье рассматривается выставка, представленная широкой публике в 2021–2022 гг. в связи с юбилеями как самих братьев Габдуллы и Губайдуллы Нигматуллиных-Буби, так и медресе в Иж-Бобье (240 лет). В статье представлены концепция выставки, этапы подготовки экспозиции, обозначены основные партнеры.

Ключевые слова: Габдулла и Губайдулла Нигматуллины-Буби, медресе Иж-Буби, временная выставка, наследие, рукописи, просветительство.

Для цитирования: Низамиев И.И. По следам выставки «Завет братьев Буби» в Музее исламской культуры // Историческая этнология. 2022. Т. 7, № 1. С. 136–144. https://doi.org/10.22378/he.2022-7-1.136-144

Музеи, библиотеки и иные культурные институции Республики Татарстан нередко обращаются в своей деятельности к наследию татарских просветителей. Через временные выставки, постоянные экспозиции и другие мероприятия актуализируется наследие интеллектуалов и их вклад в культуру татарского народа и региона. В данной статье будет рассмотрено обращение Музея исламской культуры к фигурам татарских интеллектуалов Губайдуллы, Мухлисы и Габдуллы Буби.

Музей исламской культуры создан в 2006 г. как подразделение Музея-заповедника «Казанский Кремль». Расположившись в цокольном этаже мечети Кул Шариф, музей осуществляет исследовательскую, образовательно-просветительскую деятельность, занимается выявлением и комплектованием предметов по истории и культуре ислама в Среднем Поволжье, их изучением и публичным представлением [Отчет ... 1994–2014, с. 52]. В экспозиции музея ислам представлен как источник образования, культуры, важный фактор в формировании татарской нации [Сафиуллина, с. 349].

В основной экспозиции музея особое внимание уделено татарским богословам и просветителям, проиллюстрирован вклад Габдерахима Утыз-Имяни, Шигабутдина Марджани, Ризаэтдина Фахретдинова и иных просветителей. В витрине, отражающей реформу системы мусульманского образования, представлены педагоги Габдулла Буби (1871–1922) и Губайдулла Буби (1866–1938). В витрине, посвященной женскому образованию и положению женщин в мусульманском обществе Волго-Уральского региона, представлена деятельность Мухлисы Буби (1869–1937) в связи с организацией школ для девочек. На карте татарских медресе обозначен аул Иж-Бобья Вятской губернии (ныне село Иж-Бобья Агрызского района Республики Татарстан), где благодаря усилиям наших героев функционировали передовые учебные заведения.

Помимо основной экспозиции, в музее проходят также временные выставки. В 2010-е гг. сформировался запрос на выставки о тюрко-татарских просветителях и богословах. В связи с этим широкой публике были представлены выставки о наследии Габдерахима Утыза-Имяни («Габдерахим Утыз-Имяни: Путь к жемчужинам знаний», 30.12.14–25.02.15), Мусы Бигиева («Вечный странник», 10.04.15–29.05.15), Мурада Рамзи («Мурад Рамзи: судьба и наследие», 28.12.15–15.07.16), Галимджана Баруди («Галимджан Баруди – пример служения нации», 15.12.17–8.06.18), Шигабутдина Марджани («Шигабутдин Марджани. Татарский характер», 12.09.18–12.11.18), Ризаэтдина Фахретдинова («Уроки Ризаэтдина Фахретдинова», 11.10.19–12.12.19).

Ближайшая выставка в этой серии посвящена наследию Губайдуллы, Габдуллы и Мухлисы Буби («Завет братьев Буби», 3.12.2021–9.06.2022) и приурочена к юбилеям татарских просветителей, педагогов, богословов Габдуллы (150 лет) и Губайдуллы (155 лет) Буби, а также к 240-летию основания медресе Иж-Буби. Братья создали комплексы средних школ для мальчиков и девочек; отказались от старых пособий, обновили, усовершенствовали и составили новые учебники, ввели новые предметы, начали преподавать русский язык; открыли первую мусульманскую женскую школу с шестиклассным образованием.

Медресе Иж-Буби привлекало учащихся не только из соседних регионов, за знаниями сюда приезжали студенты с Урала, из Москвы, Иркутска и даже Ташкента. Здесь они изучали татарский, турецкий, персидский, русский, французский языки, геометрию, алгебру, астрономию, арифметику, географию, историю, этику, природоведение, экономику, философию, искусство. По окончании медресе выпускники и выпускницы получали валидированные имперскими инстанциями свидетельства.

Слава медресе Иж-Буби, яркая публицистика братьев Буби привлекли внимание царской администрации, в результате медресе было закрыто. Братьев Буби и учителей мужского медресе отправили в сарапульскую тюрьму. Внимание на выставке уделяется жизни в царской и советской России, рассматриваются детство и взросление братьев Буби, время после

закрытия школ, дальнейшая судьба братьев. Особенно детально представлена педагогическая деятельность представителей династии Буби, сыгравших важную роль в истории татарского просвещения начала XX века. В целом, концептуальная цель выставки – рассказать о татарских просветителях, педагогах, религиозных деятелях братьях Буби, их роли в реформировании и развитии медресе Иж-Буби. А среди ее задач, в том числе сугубо музейных – «комплектования фондов» и «популяризации предметов», первой указывается «научное изучение истории братьев Габдуллы и Губайдуллы Буби, медресе Иж-Буби и их роли в реформе образования».

Выставка состояла из следующих разделов-тем:

1. Семья и «университеты» братьев и сестры Буби.
2. Старое медресе Иж-Буби (240 лет). Система образования.
3. Реформа образования. Учебные программы. Написание учебных пособий.
4. Школа для девочек. Женское образование.
5. Известные учителя. Известные ученики. Их судьба. Их творчество.
6. Научная и общественно-политическая деятельность братьев Буби.
7. Закрытие школ. Наследие.

На выставке экспонировались документы, учебные материалы, периодические издания, фотографии из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль», Отдела рукописей и редких книг Научной библиотеки Казанского федерального университета (ОРРК НБ КФУ), Музея истории и культурного наследия Агрызского района Республики Татарстан. Из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль» экспонировались учебные материалы, периодические издания и предметы быта конца XIX – начала XX вв.

Наиболее ценные материалы выставки – эго-документы, среди которых – рукописи и воспоминания Габдуллы Буби о работе в медресе, о книгах, политических событиях и современниках. Подлинники были представлены постоянным партнером музея – Отделом рукописей и редких книг Научной библиотеки Казанского федерального университета (ОРРК НБ КФУ). Наряду с эго-документами они также предоставили учебники по арифметике, физике, логике, языку, составленные Губайдуллой Буби, книги религиозного содержания Габдуллы Буби. Книжный корпус выставки, таким образом, состоял из предметов Музея-заповедника «Казанский Кремль» и ОРРК НБ КФУ.

Еще один центральный предметный ряд – это письма, воспоминания шакирдов, учившихся в медресе Иж-Буби. Эти письменные свидетельства предоставлены Музеем истории и культурного наследия Агрызского района Республики Татарстан. Читая воспоминания, написанные в 1950–1960 годы, мы видим, какое значение в судьбе юношей и девушек сыграл подвижнический труд братьев Буби по подготовке молодого поколения к «взрослой» жизни. На пожелтевших тетрадных листах мы читаем о порядке поступления в медресе, распорядке дня учениц и учеников, об отношении братьев Буби и преподавателей к детям, невольно становимся свиде-

телями страшных погромов и закрытия медресе Иж-Буби. Интересно то, что рассказы ведутся от первого лица, от имени благодарных учеников. Музей из Иж-Бобьи также предоставил для выставки фотографии с братьями Буби, с членами их семей, среди них – снимки с матерью, учениками и ученицами медресе, преподавателями. Имена некоторых из них известны, но большинство – безымянны.

На выставке предпринята попытка несколькими штрихами обозначить судьбу отдельных учениц и преподавателей медресе. Так, рядом с похвальной грамотой Зайнап Максудовой[1] об окончании медресе Иж-Буби мы продемонстрировали документы из домашней библиотеки этого крупного казанского специалиста по арабографической литературе Волго-Уральского региона. Рядом с фотографией Якуба Халили и Наджиба Думави периода работы в медресе в Иж-Бобье – учебники и книги их авторства.

На планшетах – видеоряд с рассказом хранителей наследия братьев Буби – Алсу Хисматуллиной и Нурии Маннаповой, архивный фоторяд, достопримечательности (мечеть, здания медресе, дом, «святой ключ») родного села наших героев.

Выставку дополнили костюмы из спектакля Татарского государственного академического театра им. Галиаскара Камала «Любовь бессмертная» по пьесе Р. Зайдуллина о допросах Мухлисы Буби. Рефреном на сцене звучит упоминание бессребренного служения братьев и сестры на ниве просветительства. Экспонируемые на выставке костюмы, среди которых – одеяние сельского муллы, ученика и ученицы медресе, женские костюмы, – создают собирательные образы земляков и современников братьев Буби.

Выставка проходила на втором уровне Музея исламской культуры. Это пространство окружено основной экспозицией музея, рассказывающей об исламе в Российском государстве в XVIII–XX веках. Закончив знакомиться с постоянной экспозицией, посетители оказываются на выставке «Завет братьев Буби», размещенной в семи горизонтальных и четырех вертикальных витринах.

Обычно выставки готовятся научными сотрудниками Музея-заповедника «Казанский Кремль» при участии историков, религиоведов Татарстана. Партнером практически каждой выставки является Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, а сотрудники института выступают научными консультантами.

На выставке традиционно соблюдаются принцип историзма и принцип хронологического построения экспозиции. Каждая выставка – это попытка показать актуальность наследия татарских просветителей и религиозных деятелей сегодня.

---

[1] Зайнап Максудова (1897–1980) – специалист по древней татарской литературе и рукописной традиции.

Рис. 1. Афиша выставки «Завет братьев Буби»
в Музее исламской культуры – структурного подразделения
Музея-заповедника «Казанский Кремль» (3.12.2021 – 9.06.2022).

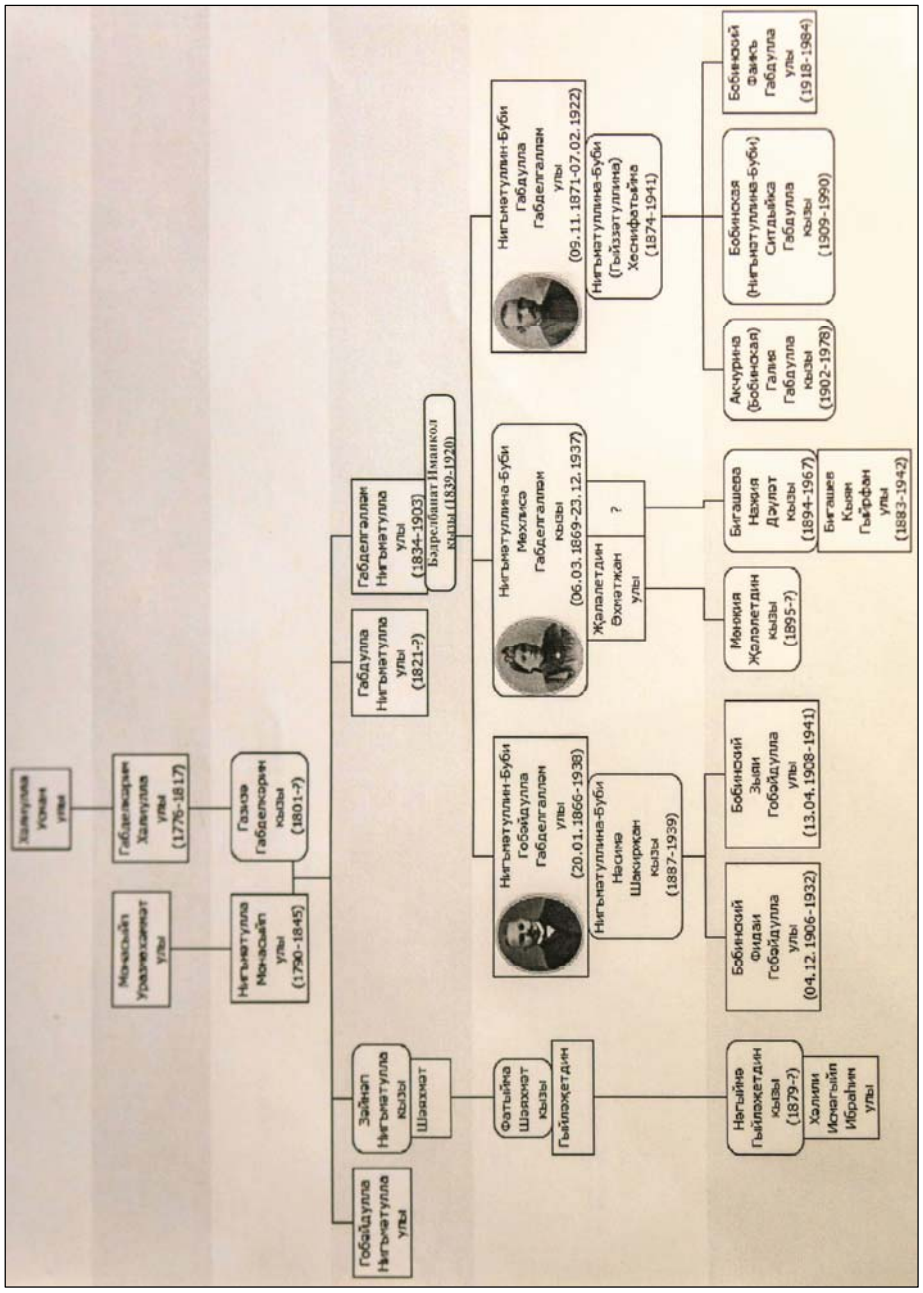

Рис. 2. Шаджара (генеалогия) семьи Нигматуллиных-Буби.
Фрагмент экспозиции выставки «Завет братьев Буби». Фото Е.Сунгатовой.
https://art16.ru/reportage/2021/12/07/zavet-bratev-bubi-vystavka-v-muzee-islamskoy-kultury (дата обращения: 5.05.2022).

Рис. 3. Второй всероссийский мусульманский съезд. Санкт-Петербург, 1906 г. Фрагмент экспозиции выставки «Завет братьев Буби». Фото Е.Сунгатовой. https://art16.ru/reportage/2021/12/07/zavet-bratev-bubi-vystavka-v-muzee-islamskoy-kultury (дата обращения: 5.05.2022).

Рис. 4. Фрагмент экспозиции выставки «Завет братьев Буби». Фото К.Султановой.

Несмотря на различные сложности и ограничения, постоянные экспозиции и проекты, временные выставки позволяют актуализировать наследие выдающихся личностей прошлого, таких как братья Буби. В экспозиции труды ученых иллюстрируют логику музейного нарратива, а выставки способствуют диалогу просветителей и мыслителей прошлого с современниками. Постоянная артикуляция идей татарских просветителей в музейном пространстве, в том числе и наследие братьев Буби, привлекает внимание к культуре российских мусульман.

ИСТОЧНИКИ И МАТЕРИАЛЫ

Сафиуллина Аль-Анси Р.Р. Татарское богословское наследие и письменная традиция в контексте образовательной и музейной деятельности // Тюрко-мусульманский мир: идентичность, наследие и перспективы изучения. Сборник статей Международной конференции к 80-летию профессора М.А. Усманова. Казань, 2015. С. 346–355.

Отчет о деятельности Музея-заповедника «Казанский Кремль» 1994–2014. https://kazan-kremlin.ru/wp-content/uploads/----------20--1994-2014-..pdf (дата обращения: 09.05.2022).

Сведения об авторе: Низамиев Ильнур Ильдарович – начальник Музея исламской культуры – структурного подразделения Музея-заповедника «Казанский Кремль» (420014, ул. Шейнкмана, 13, Казань, Российская Федерация); nizamiev.il@yandex.ru

Поступила 10.05.2022 *Принята к публикации 14.06.2022*

AFTER THE EXHIBITION "LESSONS OF BUBI BROTHERS" IN THE MUSEUM OF ISLAMIC CULTURE

I.I. Nizamiev

Museum of Islamic Culture of the Museum-Reserve "Kazan Kremlin"
Kazan, Russian Federation
nizamiev.il@yandex.ru

The mission of the Museum of Islamic Culture in the Kazan Kremlin is to popularize the heritage of Tatar educators and theologians. The Nigmatullin-Bubi brothers are among those whose contribution to the development and reform of Muslim education is presented both in the main exposition and as part of temporary exhibitions. The article discusses the exhibition presented to the general public in 2021–2022 in connection with the anniversaries of both the brothers Gabdulla and Gubaidulla Nigmatullin-Bubi themselves, and since the founding of the madrasah in Izh-Bobya (240 years). The article presents the concept of the exhibition, the stages of preparing the exposition, and identifies the main partners.

Keywords: Gabdulla and Gubaidulla Nigmatullina-Bubi, Izh-Bubi madrasah, temporary exhibition, heritage, manuscripts, enlightenment.

For citation: Nizamiev I.I. Po sledam vystavki «Zavet brat'yev Bubi» v Muzee islamskoy kul'tury [After the exhibition "Lessons of Bubi brothers" in the Museum of Islamic Csulture]. *Istoricheskaya etnologiya*, 2022, vol. 7, no. 1, pp. 136–144. https://doi.org/10.22378/he.2022-7-1.136-144 (In Russian)

REFERENCES

Safiullina Al'-Ansi R.R. Tatarskoe bogoslovskoe nasledie i pis'men-naya traditsiya v kontekste obrazovatel'noy i muzeynoy deyatel'nosti [Tatar theological heritage and written tradition in the context of educational and museum activities]. *Tyurko-musul'manskiy mir: identichnost', nasledie i perspektivy izucheniya. Sbornik statey Mezhdunarodnoy konferentsii k 80-letiyu professora M.A. Usmanova*. Kazan, 2015, pp. 346– 55. (In Russian)

Otchet o deyatel'nosti Muzeya-zapovednika «Kazanskiy Kreml'» 1994–2014. [Report on the activities of the Kazan Kremlin Museum-Reserve 1994–2014. Electronic resource]. Available at: https://kazan-kremlin.ru/wp-content/uploads/----------20--1994-2014-..pdf (accessed: 09.05.2022).

About the author: Ilnur I. Nizamiev, Head of the Museum of Islamic Culture – a structural subdivision of the Museum-Reserve "Kazan Kremlin" (13 Sheinkman St., Kazan 420014, Russian Federation); nizamiev.il@yandex.ru

Received May 10, 2022 *Accepted for publication June 14, 2022*