

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕМА НОМЕРА:  
КУЛЬТУРА ТЮРКОВ В МУЗЕЯХ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ**

УДК 069

**КУЛЬТУРА ТЮРКОВ В МУЗЕЯХ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ:  
ВВЕДЕНИЕ**

***З.А. Тычинских***

*Институт истории им. Ш. Марджани  
Академии наук Республики Татарстан  
Казань, Российская Федерация*

*Тобольская комплексная научная станция  
Уральского отделения Российской академии наук  
Тобольск, Российская Федерация  
zaituna.09@mail.ru*

Рассматриваются представленные по специальной теме номера журнала статьи исследователей из России и зарубежья. Выпуск посвящен богатейшему культурному наследию тюркских народов, который хранится в фондах музеев. Изучение и популяризация этого наследия является важной и актуальной задачей, стоящей перед археологами, этнографами, искусствоведами и музейщиками. Представленный материал является серьезным вкладом исследователей в дальнейшее изучение истории и культуры тюркских народов.

**Ключевые слова:** тюркские народы, историко-культурное наследие, музеи, коллекции, археология, этнография.

**Для цитирования:** Тычинских З.А. Культура тюрков в музеях России и зарубежья: введение // Историческая этнология. 2023. Т. 8. № 2. С. 173–177. DOI: 10.22378/he.2023-8-2.173-177

История тюркских народов уходит в глубь веков – эпоху Великого переселения народов и Тюркских каганатов. Тюрки, расселенные на огромной территории Евразии, внесли большой вклад в мировую культурную сокровищницу. Они были тем связующим звеном, который соединял цивилизации Востока и Запада, одновременно влияя на них и обогащаясь ими. Вместе с тем, исследователи верно отмечают, что тюрки имели свою, достаточно высокую для своего времени культуру и цивилизацию. Ведь именно их предкам приписывают изобретение металлических стремян и вьючной упряжи, железных сабель и колесницы и многого другого. Расширяя ареал своего обитания и постепенно оседая, бывшие кочевники синтезировали многие достижения соседних народов, создавая на просторах ойкумены уникальные культуры, в основе которых лежит древнетюркское наследие.

Сегодня свидетельствами созданных объектов тюркского историко-культурного наследия служат коллекции музеев России, Узбекистана, Турции, Кыргызстана, Казахстана, где представлено богатейшее культурное наследие современных тюркских народов, проживающих в этих странах – татар, башкир, киргизов, казахов, каракалпаков, уйгуров, алтайцев, турков, карачаевцев и других этносов.

К подготовке и изданию выпуска «Культура тюрков в музеях России и зарубежья» приглашены исследователи из академических учреждений, музеев и архивов РФ, стран ближнего зарубежья. Нами было предложено рассмотреть тюркскую культуру в широком спектре – от отдельного музейного предмета как историко-этнологического источника до анализа музейных коллекций по традиционной и современной культуре и искусству тюркских народов, от рассмотрения локальных особенностей культур до изучения опыта использования современных практик и технологий при экспонировании наследия тюрков в различных музеях.

Несколько статей поступило в редакцию от исследователей Республики Узбекистан из Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого. Статьи посвящены рассмотрению отдельных коллекций музея по археологии, этнографии, ювелирному искусству.

Так, статья О.Т. Доспанова «Керамические материалы на выставке археологического наследия Южного Приаралья из фондов Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого» посвящена анализу археологических материалов, экспонирующихся на выставке, организованной в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого. Как сообщает автор, заведующий отделом археологии музея О.Т. Доспанов, на экспозиции впервые широко представлены материалы с памятников Древнего Хорезма. Они демонстрируют итог работы нескольких поколений ар-

хеологов Хорезмской археолого-этнографической экспедиции и в целом каракалпакской школы археологии. Автор проследил историю формирования коллекций, показал этапы становления и развития гончарного производства на территории Южного Приаралья от начальных этапов формирования керамического производства до XIV–XV вв. Он считает, что археологические находки из керамики дают возможность проследить процесс становления керамического производства и способны показать этапы развития технологий: появление различных примесей в глине, способов формовки, обработки, применения и использования технических возможностей гончарного круга, этапов появления и трансформации печей, способов обжига. В статье произведен анализ материалов и проведена типология керамических предметов, найденных во время археологических работ на территории Хорезмской области Республики Каракалпакстан и в соседней Республике Туркменистан. Представлены уникальные материалы, собранные с городищ и поселений Аязкалинского и Каваткалинского оазисов, караванных путей юга Правобережного Хорезма, в том числе южных и западных отрогов Султануиздага, дельты древнего канала Гавхоре и Амударьи, городищ Джанпык кала, Кават кала, Кят, Большой Гульдурсун, Эрес кала, Гяур кала (Султануиздагская), Ток кале, Аяз кале.

З.И. Курбанова знакомит читателей с историей формирования коллекции предметов декоративно-прикладного искусства каракалпакского народа, хранящейся в фондах отдела этнографии Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Автор тематически и количественно охарактеризовал коллекции отдела этнографии. Показано ее деление на следующие разделы: предметы ювелирного искусства, конское снаряжение, ковровые изделия, юрта, одежда, кухонная утварь, посуда.

Д.А. Кудайбергенова в статье «Ювелирная коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого» представила сведения о ювелирных украшениях каракалпаков коллекции Государственного музея искусств РК имени И.В. Савицкого. Каракалпакское ювелирное искусство, по мнению автора, имеет много общего с искусством соседних народов в терминах названий, узорах и формах. Вместе с тем Д.А. Кудайбергенова обратила внимание на некоторые ювелирные изделия, которые являются уникальными по художественным особенностям и присущи только каракалпакскому ювелирному искусству. В статье исследователя представлены различные виды традиционных ювелирных украшений каракалпаков XIX–XX вв. Показано, что именно женские украшения имеют яркие черты своеобразия и самобытности, свидетельствующие о существовавшей локальной школе ювелирного искусства каракалпаков. Автор разделяет ювелирную коллекцию музея по следующим категориям: украшения для головного убора; украшения для головы;

шейно-нагрудные украшения; нагрудно-поясные украшения и украшения для рук. Классификация женских украшений каракалпаков показывает несомненное богатство их видов, форм и типов. Помимо материалов о каракалпакских народных украшениях, хранящихся в ювелирной коллекции, в статье приводятся сведения об украшениях узбекского, туркменского и казахского народов.

Обзор коллекций по народному костюму татар, хранящихся в фондах многочисленных музеев России и Татарстана, представлен в работе известного российского этнографа С.В. Сусловой «Татарский костюм в музейных собраниях России». В статье содержится информация по традиционному костюму и украшениям волго-уральских татар (казанских, касимовских, мишарей, кряшен), астраханских, сибирских татар, проживающих на территории России. Особое внимание уделено женскому костюму, в наибольшей степени характеризующему народное декоративно-прикладное искусство. Показано, что материалы коллекций отражают этнолокальные и региональные особенности традиционной одежды разных групп татарского народа. Особую ценность представляют собой предметы начала – середины XIX в. и более раннего времени – средневековые «нетленные» металлические украшения, кожаные изделия. Как справедливо считает С.В. Сулова, «музейные предметы при использовании синхронно-диахронных методик сравнительно-исторического анализа способствуют изучению истории татарского костюма, являющейся в значительной степени отражением этно- и культурогенеза народа в целом».

Представленные в выпуске статьи знакомят читателя с многообразным культурным наследием, хранящимся в фондах музеев. Они вносят серьезный вклад в дальнейшее изучение истории и культуры тюркских народов. На наш взгляд, необходимо дальнейшее развитие этой темы в последующих выпусках журнала.

**Сведения об авторе:** Тычинских Зайтуна Аптрашитовна, кандидат исторических наук, научный сотрудник, Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (420111, ул. Батурина, 7А, Казань, Российская Федерация); старший научный сотрудник, Тобольская комплексная научная станция Уральского отделения Российской академии наук (626152, ул. Академика Юрия Осипова, 15, Тобольск, Российская Федерация); zaituna.09@mail.ru

*Поступила 8.05.2023*

*Принята к публикации 5.06.2023*

***SPECIAL TOPIC OF THE ISSUE:***  
**TURKIC CULTURE IN MUSEUMS OF RUSSIA AND ABROAD**

**TURKIC CULTURE IN THE MUSEUMS OF RUSSIA AND ABROAD:  
INTRODUCTION**

**Z.A. Tychinskikh**

*Marjani Institute of History of the Tatarstan Academy of Sciences  
Kazan, Russian Federation*

*Tobolsk Complex Scientific Station  
of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences  
Tobolsk, Russian Federation  
zaituna.09@mail.ru*

The articles of researchers from Russia and abroad presented on a special topic of the issue of the journal are considered. The issue is dedicated to the richest cultural heritage of the Turkic peoples, stored in the collections of museums. The study and popularization of this heritage is an important and urgent task facing archaeologists, ethnographers, art historians and museologists. The material presented in the issue is a serious contribution of researchers to the further study of the history and culture of the Turkic peoples.

**Keywords:** Turkic peoples, historical and cultural heritage, museums, collections, archeology, ethnography.

**For citation:** Tychinskikh Z.A. (2023) Turkic culture in museums of Russia and abroad: Introduction. *Istoricheskaya etnologiya* [Historical Ethnology]. Vol. 8. No. 2: 173–177. DOI: 10.22378/he.2023-8-2.173-177 (In Russ.)

**About the author:** Zaytuna A. Tychinskikh, Cand. Sc. (History), Researcher, Marjani Institute of History of the Tatarstan Academy of Sciences (7A, Baturin St., Kazan 420111, Russian Federation); Senior Researcher, Tobolsk Complex Scientific Station of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (15, Academician Yury Osipov St., Tobolsk 626152, Russian Federation); zaituna.09@mail.ru

*Received May 8, 2023*

*Accepted for publication June 5, 2023*