

УДК 94(470.41)

## ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: «БЫЛЬ О ПОЛИТРУКЕ КЕМАЛЕ КАСУМОВЕ»

***И.И. Ханипова***

*Институт истории им. Ш. Марджани  
Академии наук Республики Татарстан  
Казань, Российская Федерация  
ihanipova@mail.ru*

В годы Великой Отечественной войны деятели различных направлений искусства, работники зрелищных учреждений принимали участие в создании произведений, направленных на единение народа, поддержание и развитие патриотических чувств, выступали перед бойцами Красной Армии в составе фронтовых концертных бригад. Впервые в научный оборот вводится дастан «Быль о политруке Кемале Касумове», обнаруженный в фондах Государственного архива Российской Федерации. Написан известным *ашугом* – поэтом и исполнителем Азербайджанской ССР, участником одной из фронтовых концертных бригад М. Байрамовым. Уже в годы войны дастан о К. Касумове стал широко известным как среди фронтовиков, так и среди мирного населения. Сегодня изучение и обнародование дастана «Быль о политруке Кемале Касумове» служит сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне, раскрывая забытые подвиги простого советского солдата.

В статье рассматривается биография главного героя дастана – политрука 241-го стрелкового полка 95-й стрелковой дивизии Кемала Ризы оглы Касумова, который в первые дни войны с группой товарищей достойно отразил вероломное нападение врага.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Кемал Касумов, герои войны, подвиг народа, ашуг, М. Байрамов, Азербайджан.

**Для цитирования:** Ханипова И.И. Герои Великой Отечественной войны: «Быль о политруке Кемале Касумове» // Историческая этнология. 2023. Т. 8. № 1. С. 72–93. DOI: 10.22378/he.2023-8-1.72-93

Поиск свидетельств о подвигах мусульман на фронтах Великой Отечественной войны в фондах Государственного архива Российской Федерации привел к интересной находке – рукописи 1943 г. «Быль о политруке Кемале Касумове» (Приложение, документ № 1). Знакомство с текстом выявило, что это дастан, написан Мирзой Байрамовым, одним из популярных профессиональных

*ашугов*<sup>1</sup> советского Азербайджана, учеником знаменитого *ашуга* Бозалыганлы Гусейна, уроженцем с. Чиловдарли Таузского района Азербайджанской ССР, участником Декады азербайджанского искусства в Москве, проходившей незадолго до войны в 1938 г.

Кто же такой Кемал Касумов<sup>2</sup>? За что он удостоился народного признания уже с первых дней войны? Уроженец с. Басхад Исмаиллинского района Азербайджанской АССР Касумов Кемаль Ага Ризы оглы 1909 г.р., призванный в ряды Красной Армии в феврале 1940 г., начало войны встретил на советско-румынской границе вдоль р. Прут. В ночь с 22 на 23 июня, и в ночь с 23 на 24 июня группа саперов 241-го стрелкового полка 95-й стрелковой дивизии под командованием Кемала Ризы оглы Касумова, выполняя задание командования, взрывает автомобильный и железнодорожный мосты через р. Прут, не потеряв при этом ни одного участника операции. За успешно проведенную операцию, а также проявленный героизм, все причастные к подрыву моста – красноармейцы Александр Леонтьевич Цедин, Николай Сергеевич Бухтияров, Василий Хрестиченков, Семен Николаевич Артамонов, Яков Дмитриевич Маркуца и сержант Петр Васильевич Сотников были представлены к медали «За Отвагу» (Указ). Кроме командира группы – К. Касумова, который в конце июня 1941 г. пропадет без вести (возможно погибнет), успев отправить родителям письмо с фронта (Приложение, документ №2). Позднее многие из участников группы попали в плен или погибли, как сержант Петр Сотников, освобожденный из плена и погибший в 16 июля 1944 г. у с. Дороцкое Григориопольского района Молдавской ССР.

Уже в июле 1941 г. подвиг Кемал Касумова осветили союзные и республиканские газеты – «Известия» (очерк спецкора Э.С. Виленского, рассказавшего о группе саперов), «Бакинский рабочий», фронтовые газеты. Подвиг К. Касумова был отражен и в брошюрах, выходивших в годы войны для поддержания духа советских воинов (Виленский, 1941: 11–13). В Азербайджане снят короткометражный художественный фильм «Сын Родины» (реж. А.С. Кулиев).

Жители Азербайджана продолжали помнить имя К. Касумова и в последующие военные годы. Так, на втором антифашистском митинге молодежи в Москве инженер-нефтяник из Баку С. Везиров, передавая «горячий привет участникам митинга от молодежи Советского Азербайджана», отметил: «Среди героев Отечественной войны немало азербайджанцев. Это у нас выросли богатыри – Герой Советского Союза Исрафил Мамедов, Кемал Касумов, Ильяс Исмаилов, Гусейн Бала Алиев, Мазаир Абасов» (Речь...). На общебакинском собрании жен и матерей фронтовиков выступила жена К. Касумова, работница фабрики им. А. Байрамова (Слово патриоток, 1942).

---

<sup>1</sup> Ашуг (влюбленный – тюркс.) – у народов Кавказа и турок – народный поэт-певец, создатель дастанов (эпических сказаний) и исполнитель своих и народных мелодий в сопровождении саза.

<sup>2</sup> Имя Кемал Касумова у разных авторов написано по-разному (Кямал Гасымов, Кемал Касумов), поэтому при цитировании будем использовать вариант источника.

Героизм молодого бойца отразился и в творчестве известного азербайджанского поэта Самед Вургун, посвятившего политруку Кемалю Касумову поэму «Слава герою».

Л. Д. № .....	
Фамилия	Касумов
Имя	Кемаль Ага
Отчество	Ризван-оглы
ЧАСТЬ	ДОЛЖНОСТЬ
241 с. в. 25 с. д. Баш. ком. р. по кут. ст. ВРР 411	
Политрук - заместитель по правому командира саперной роты 241 артил- кового полка 25 стрелковой дивизии, протан без веселия в июне 1941г. 1909 г. родился в с. Восход, Исмаильинского р-на, Азербай- джанской ССР.	
<u>см. на обороте</u>	

Учетная карточка Касумова Кемалья. URL: [https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek\\_kartoteka\\_memorial1913798192](https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_kartoteka_memorial1913798192) (дата обращения: 25.04.2023).



Политрук К. Касумов с группой бойцов своего подразделения под ураганным огнем немцев взорвали три моста. Проявив исключительную выдержку и умение, саперы блестяще выполнили задание командования и помешали вражеским силам пробраться на советскую землю.

На снимке (справа налево): политрук Касумов и бойцы его подразделения – Маркуца, Христиченков, Бухтияров и Цедин. Бакинский рабочий. 1941. №169 (17 июля).



Политрук Касумов (слева) и красноармеец т. Маркуца (репродукция из газеты «Известия»). Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. №162 (10 июля).



Кемал Касумов, политрук Н-ской части действующей Красной Армии, бывший землеустроитель Наркомата земледелия Азербайджанской ССР. Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. №164 (12 июля).

Я имя твое прославляю стихом,  
Твой подвиг меня возвышает стократ.  
И первое слово в дастане моем:  
– Сын родины, *саг ол*<sup>3</sup>!  
*Саг ол*, мой брат!!! (Вургун, 1941: 3).

Всемерно поддерживали настроение своих соотечественников на фронтах войны концертные фронтовые бригады, которые являлись мощным средством моральной мобилизации народа. Бригады художественной самодеятельности Баку к январю 1942 г. 460 раз выступили перед советскими бойцами (Амрахов, 2023: 48). Воодушевляя бойцов Красной Армии на победу, Ашуг Мирза Байрамов в составе художественной фронтовой бригады побывал на Брянском (5 мес.), Северо-Кавказском, Донском, Сталинградском фронтах, на Дальнем Востоке (ГА РФ: 11). Выступал М. Байрамов с концертами и среди тружеников тыла. Его произведения, в том числе переведенные на русский язык, регулярно

<sup>3</sup> *Sağ ol* – спасибо (азерб.).

печатали в местных газетах, в специальных тематических сборниках песен *ашугов* об отечественной войне («Ашуги – об отечественной войне», «Голос ашугов», «Ашугские песни»). В своих песнях Мирза Байрамов воспевал бойцов Красной армии, героев войны – верных сынов Азербайджана (ГА РФ: 12 об.). Написанный М. Байрамовым дастан «Быль о политруке Кемале Касумове» уже в годы войны стал широко известен как среди фронтовиков, так и среди мирного населения.

В архивных фондах сохранился документ, в котором *ашуг* Мирза Байрамов вспоминает фронтовой эпизод.

«Дело было в 1943 г. в брянских лесах. Художественная бригада, возглавляемая народным артистом СССР Бюль Бюль Мамедовым с огромным успехом выступала в войсковых частях<sup>4</sup>. Особой популярностью пользовался народный ашуг Мирза. Весь день уходил на выступления. К вечеру сходились у шатров, расположенных в лесу. Кругом гремели пушки, строчили пулеметы. Все это нарушало ночную тишину. В этой атмосфере особо выглядела луна, лучи которой освещали верхушку деревьев и тем самым создавали прекрасную картину для творчества.

Лежа в постели [,] ашуг Мирза молча наблюдал за луной при общем молчании. Грохот орудий не давал возможность заснуть. Видимо под впечатлением с одной стороны чудесной картины природы, с другой – грохота – Бюль Бюль Мамедов решил нарушить общее молчание и сказал: – Ашуг Мирза! Если ты истинный ашуг, то рисуй поэтично моменты, которые сейчас мы переживаем.

И вдохновленный ашуг тут же сложил следующие строки: «О, луна, видела ты...»<sup>5</sup> (ГА РФ: 12).

Среди исполняемых в репертуаре на фронте наиболее востребованными, по воспоминаниям М. Байрамова, являлись моменты, когда Кер-оглу<sup>6</sup> садился на коня.

Сел на Гы-рат – пусть врагов бьет он.  
Ударил бы со всего плеча египетской саблей.  
Сел на коня, чтобы рассечь сердце врага.  
Чтобы проплыть глубокие реки.  
Мой Гыр-ат прекрасный пловец.  
Я Кёр Оглу богатырь в своем народе.

---

<sup>4</sup> В годы Великой Отечественной войны группа азербайджанских музыкантов во главе с народным артистом СССР Бюльбюлем Мамедовым только на Брянском фронте в 1943 г., когда шли ожесточенные бои, дала более 925 концертов перед воинами Красной армии (Ибрагимов, 2020: 21).

<sup>5</sup> Подстрочник, сделанный переводчиком К. Касимовым: «На фронте он исполнял эпос «Кер оглу», который был особенно популярен, и генералы часто просили ашуга о нем» (ГА РФ: 12).

<sup>6</sup> Кер-оглу – герой одноименного фольклорно-эпического памятника тюркских (огузских) народов, зародившегося по предположению ученых в Азербайджане в конце XVI в. Прототипом главного персонажа Кер-оглу, в буквальном смысле сына слепого, народного мстителя и поэта-импровизатора, считался участник антиосманского восстания джелалиев.

Есть лишь огромная сила в моих руках.  
А джигиты мои стоят и справа и слева.  
Пусть враг выйдет мне навстречу (ГА РФ: 12 об.).

Героизм советских солдат нашел яркое отражение и в художественных произведениях монументальной и изобразительной живописи. Соглашусь с справедливым мнением С.Г. Садыгова, что «обращение скульптора к образам национальных героев в годы войны было продиктовано стремлением побудить показывающих в то время самоотверженность в тылу людей к победе над врагом» (Садыгов, 2022: 19). Имена своих соотечественников, проявивших отвагу во Второй мировой войне – Мехди Гулиева, Кемала Касумова (Кямал Гасымова), Хыдира Мустафаева, в пластических образах увековечил Заслуженный деятель искусств Азербайджанской АССР Пинхос Сабсай (Садыгов, 2022: 19).

Автор скульптуры, посвященной К. Касумову, П.В. Сабсай во время работы над скульптурным портретом героя рассказывал: «В создаваемой мною статуе я вижу не только черты Кемала Касумова, но и многих других азербайджанских воинов, подобно ему героически сражающихся в рядах Красной Армии против диких полчищ фашизма. Мне хотелось, чтобы лучшие черты, собственные героям азербайджанской истории, – отвага и находчивость, горячность и страстное упорство в борьбе – нашли свое отражение в создаваемой мною скульптуре. Кемал Касумов изображается в ней во весь рост с гранатой в руке. Его молодая и гибкая фигура была полна волевого напряжения, явно показывая – он готов достойно встретить врага» (Сабсай, 1941).

Несколько патриотических выставок живописи, графики и скульптуры в годы войны организовали азербайджанские художники. На выставке «За Родину» было показано 120 работ, в том числе скульптурная фигура «Политрук Кемаль Касумов» (Халыков, 1942).

За время Великой Отечественной войны немало музыкальных произведений о доблестных воинах-героях создали композиторы Азербайджана, среди них песни Солтана Гаджибекова на слова М. Рагима «Кемал Касумов» (Творчество..., 1942: 2).

Немало сынов многонационального Советского Союза проявили мужество и героизм на полях сражений в годы Великой Отечественной войны. Примерно в тех же местах, что и К. Касумов, свой подвиг совершил сын туркменского народа Курбан Дурды (Ротный агитатор, 2022; Аннаоразов, Аннаоразова, 2020: 121–129). Однако, политрука К. Касумова официально так и не удостоили звания Героя Советского Союза, хотя имя его звучало в наградных листах членов группы саперов, действовавших под началом молодого командира<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Гусейнов А. Два уничтоженных моста за первые два дня войны – и... исключение из списков. 6 июля 2020 г. // 1NEWS. URL: <https://1news.az/news/20200702102446601-Dva-unichtozhennykh-mosta-za-pervye-dva-dnya-voiny-i-isklyuchenie-iz-spiskov-nagrazhdennykh> (дата обращения: 25.03.2023).

О проявленных в первые дни войны храбрости и мужестве солдат и офицеров, вступивших в бой с противником и показывающих «беспредельную преданность своей социалистической Родине», свидетельствуют военные донесения. Так, например, в политдонесении полкового комиссара 95-й стрелковой дивизии Мельникова в отдел политпропаганды 35-го стрелкового корпуса о высоком политико-моральном состоянии личного состава кратко описан подвиг К. Касумова: «Зам. командира саперной роты по политчасти 241-го сп политрук Касумов умело руководил работой саперов по взрыву моста через р. Прут в м. Унгены. Во время работы т. Касумов своим личным примером бесстрашия увлекал и воодушевлял бойцов. Задача саперами успешно была выполнена» (Приложение, документ №4).

О том, что Кемаль Касумов не вымышленный, а вполне реальный человек, доказывает газетная заметка героя труда, педагога Бакинского сельскохозяйственного техникума А. Терегулова. Прочитав о героизме своего бывшего ученика, он написал: «Кемал Касумов и в техникуме, будучи студентом и секретарем комсомольской организации, проявлял инициативу, расторопность, исполнительность во всех делах. Участвуя в сельскохозяйственных компаниях, он увлекал за собой студентов и подавал лучшие примеры организации сбора хлопка, ликвидации грамотности и т.п.» (Терегулов). Работники Наркомата земледелия Азербайджанской ССР в своем обращении ко всем трудящимся сельского хозяйства республики, использовали в качестве воодушевляющего примера подвиг своего товарища К.Касумова, который когда-то работал землеустроителем (Обращение..., 1941).

По-разному складывались судьбы Солдат Великой Отечественной войны. Многие так и остались безвестными, не вернувшись с фронтов. Другие – не дождались званий героя и признания героических подвигов. О Кемале Касумове сегодня напоминают лишь несколько газетных заметок, да рассказ о приграничных сражениях 1941 г. на электронном ресурсе «Календарь Победы»<sup>8</sup>. Складывавшийся в годы военного лихолетья народный эпос, наравне с произведениями деятелей культуры и искусства служил общей миссии – мобилизации масс на священную войну, единению и консолидации общества. Введение в научный оборот нижеприведенного литературного источника станет еще одним вкладом в сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне и о Подвиге простого советского солдата.

---

<sup>8</sup> Календарь Победы. URL: <https://pobeda.elar.ru/issues/prigranichnyye-srazheniya-1941-goda/pervye-ochagi-soprotivleniya/> (дата обращения: 25.03.2023).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Документ № 1.

#### *Быль о политруке Кемале Касумове*

Эх, расскажу я вам не сказку, а быль. Спою я песню о геройстве и отваге, смелости и бесстрашии одного из потомков славного богатыря Кер-Оглу. А ведь песнь ашуга правдива, сладка и звук ее – чист.

В некотором царстве, в некотором государстве, там [,] где живет советский народ, – жил да был пехлеван<sup>9</sup>-богатырь Кемал по фамилии Касумов. Когда пришло время стать красным бойцом, попрощался он со отцом и матерью и отправился в путь далекий. День и ночь ехал наш Кемал, и когда он прибыл в село Унгын, что на Украине, товарищи сомкнулись вокруг его, как оправа вокруг рубина. Ведь недаром народная поговорка гласит: преданный друг лучше плохого родственника. И верные друзья радостно встретили Кемала, обняли, расцеловали его, усадили за стол и за сытой едой повели веселый разговор.

Друзья ели, пили и веселились. Больше всех радовался Кемал; он среди своих друзей – красноармейцев чувствовал себя на седьмом небе. Это содружество отозвалось в сердце ашуга, и я, взяв, свой сладкозвучный саз, запел:

Своих друзей увидел я, –  
Объятя дружбы широки.  
Пируют верные друзья, –  
Пускай погибнут их враги!

Мы счастливы в своем кругу,  
Живем мы радостью одной.  
И нашу молодость могу  
Сравнить с цветами и весной.

Навеки нам принадлежит  
Страны весенняя краса  
Дворцов отточенный гранит,  
Луга, и горы, и леса,

И если недруг посягнет  
На нашу землю, светлый сад.  
На битву ринется народ  
И наши пушки загремят.

---

<sup>9</sup> У иранских и тюркских народов означает богатырь, борец, силач.



Кемал своим друзьям поет:  
Дурной их не коснется глаз.  
Да здоровствует навеки тот,  
Кто одарил бессмертьем нас!

Друзья комсомольцы были преданы друг другу. Долго еще ели-пили и веселились. Уж было поздно, когда товарищи простились и разошлись по домам.

Увидя радостные лица и статные фигуры, взял я свой саз и, прижав его к груди, запел:

Мой саз не знает устали, пока  
Друзьям играет верная рука.  
Да будет с нами дружба на века –  
Душа моя о радости поет!

Коль лучший друг мой попадет в беду –  
Не зная страха, я к нему приду.  
Я в вешний сад без друга не войду.  
Кто в нашем крае дружбы не живет?

Пусть песнь Кемала долетит к звезде.  
О нашей дружбе узнают везде.  
Тому я предан, кто в лихой беде  
Товарища от недруга спасет!

Друзья очень обрадовались моему пению, жали мне руки, благодарили меня. Пока они дойдут до своего дома, я расскажу вам о подлом враге, вероломно напавшем на нас.

Была полночь, когда гости Кемала ушли к себе. Прекрасная украинская ночь разослала свой покров. Ни одна тучка не заслоняла звезд на темном небе. Яркий блеск светил небесных манил к себе каждый взор. Тихо было и прохладно. Ни один листочек на дереве не колыхался. Вокруг стояла такая тишина, что можно было слышать полет жука...

За красной же границей готовились к предательскому нападению на наш народ. Кто мог подумать, что страна, обещавшая нам дружбу свою, может стать нам врагом? Оказалось, что эта дружба была неискренна.

Враг напал неожиданно. Множество самолетов, как черные мухи, покрыли прозрачное небо. Загрохотали пушки, затрещали пулеметы, и лязгнули гусеницы танков... Враг, как вор, в полночь, когда все спали, перешел нашу границу.

Первые кровопролитные схватки вспыхнули у красных границ.

Дорогие мои друзья! Наши славные пограничники как герои бились с наседавшим на них врагом. Что же сделал в это время наш Кемал?

После ухода товарищей Кемал лег спать, но сон не смыкал его глаз. Долго не мог заснуть Кемал. Вот уже несколько ночей он не мог заснуть спокойно. В раздумье он лежал на кровати. Вокруг все спали.

Неожиданный грохот орудий и рокот моторов нарушил раздумье Кемала. Он быстро вскочил и выбежал во двор. Небо было покрыто бесчисленным множеством самолетов. Все они [,] миновав наши границы, летели вглубь нашей Страны Советов. Тревога охватила Кемала. Жгучая злоба залила душу, глаза сверкали как у льва. В один миг он очутился в своей комнате и стал быстро переодеваться. На шум проснулась семья Кемала. По взволнованному лицу и быстрым движениям все догадались, что на границе произошло что-то неладное. Сперва они было подумали, что нашу границу перешел какой-нибудь шпион... Кемал же с каждой минутой приходил все больше и больше в ярость и в досаде кусал себе губы. Быстро переодевшись, попрощался он со своей семьей. Он сказал:

Я в бой иду – разить врагов!  
Тела их станут черной грудой.  
Отравой станет мне любовь  
Коль пульей в спину ранен буду.

Пока огонь в моей груди –  
Врагу не перейти пути.  
Коль сил в себе мне не найти –  
Земля мне, словно саван, станет.

Вовек не быть рабами нам.  
Мы в бой идем, подобно львам –  
Навстречу пушечным громам.  
Друзья, победа нашей будет!

К великой славе путь открыт.  
Я верю: будет враг разбит!  
Кемал перед боем говорит:  
Врагу удар мой страшен будет!

Каждое слово Кемал произносил с такой гордостью, точно разрывались бомбы. Недолго задержался дома Кемал, ибо его ждали боевые товарищи. Он с быстротой потока выскочил из дома и летел как орел – ни овраги, ни рытвины не могли препятствовать ему. И когда он добежал до своего отряда то увидел, что тут затеялось нешуточное дело... Повсюду стояли бойцы, вооруженные до зубов.

Кемал, поздоровавшись со всеми, вошел в комнату, где сидел командир. Горница была полна людьми. Обращаясь к присутствующим, командир сказал:

– Дорогие товарищи, славные бойцы Красной Армии! Сегодня ночью немецкие фашисты внезапно напали на наши пограничные отряды и перешли в наступление. Попраны права нашей священной родины. По верным сведениям, эти разбойники хотят переправить через мост пушки, танки, пехоту. Нужно взорвать этот мост. Кто из вас, славных витязей, возьмется за это трудное дело:

– Я берусь!

Командир пристально посмотрел на Кемала.

– Иди! – Таков был приказ командира.

Кемал вернулся к своим товарищам и рассказал им, какое предстоит дело.

– Кто согласен идти со мной? – спросил Кемал.

Эти слова прозвучали как боевой клич азербайджанского богатыря Кероглу, прославившего свое имя бесстрашием, доблестью и отвагой. Все бойцы, как один человек, вызвались пойти на опасное дело. Но Кемал из всех смельчаков выбрал только семерых, и, обращаясь к ним, сказал:

Смелее, соколы, смелей!  
Мы этот мост должны взорвать.  
Враг не найдет себе путей –  
Мы этот мост должны взорвать.

Запомните: коварен враг.  
В бою – опасен каждый шаг.  
Кто смел – одолевает мрак.  
Мы этот мост должны взорвать.

Кемал на подвиг вас зовет,  
В крови захватчик упадет!  
Богатыри мои, вперед –  
Мы этот мост должны взорвать!

Взяв с собой семь храбрецов, Кемал направился к мосту. Пока они шли, битва за мост разгоралась с каждой минутой все сильнее и сильнее.

Ашуг – певец народный – нарисует вам эту картину.

Пылало пламя всепожирающего огня, грохот орудий и минометов, треск пулеметов заглушали человеческие голоса. Тучи свинца несли за собой неумолимую смерть: снаряды, пули, шрапнель дождем лились вокруг. Каждый взрыв снаряда взметал оторванные руки, ноги и головы. Дым застилал глаза, запах пороха останавливал дыхание. Грохот выстрелов оглушал бойцов. Но ярость битвы не ослабевала.

В этот страшный час Кемаль со своим маленьким отрядом двигался к мосту, который во чтобы то ни стало нужно было взорвать, чтобы не дать врагу перейти через реку. Отряд передвигался ползком, иногда перебегая от бугорка к бугорку. Каждую минуту вокруг взрывались снаряды. Это не останавливало

семерку смельчаков. Они ползли вперед к мосту, перетаскивая трехпудовые ящики с динамитом. Триста шагов отняли два с половиной часа. Люди прижались к земле так плотно, как будто к ней тянул их мощный магнит. Они поднимали голову лишь на мгновение, чтобы посмотреть вперед да на соседа – не отстал ли, не ранен ли?

Огонь с румынского берега усилился. Враг бесился, видя, что мосту угрожает гибель. Но как ни сильна была злоба, как не хотелось врагу спасти мост, из-за кустов, из-за кочки, из невидимых окопов не вышел ни один человек. Все семеро двигались к мосту, и на эту горстку побоялись броситься с того берега.

А саперы уже ползли по мосту, прикрываясь только ночным мраком. Впереди были Касумов и Зверюк.

– Хватит? Будем закладывать? – спросил кто-то.

– Нет! ответил Касумов, – лучше будет поближе к ним.

И они доползли до самой румынской сторожевой будки.

Когда все было готово, Касумов стал уводить людей, также осторожно, как вел их вперед. На мосту остался лишь один боец из отряда Зверюка. Он зажег шнур и быстро пополз. Едва он догнал своих товарищей, как сразу ухнул взрыв, и мост, словно подрубленный, осел в воду.

Кемал со своими смельчаками, не потеряв никого, вернулся в свою часть и доложил обо всем своему командиру. Тот, выслушав Кемала, сказал:

– Поздравляю с успехом!

В грозный час смертельной схватки с фашистским зверем вы доказывали свою доблесть и верность родине. Слава храбрым бойцам! Родина-мать ждет от вас новых подвигов. Вам нужно взорвать еще один мост – железнодорожный. Скажите, готовы ли взяться за это важное и опасное поручение? Кто из вас согласен?

Не успел командир закончить последних слов, как Кемал, выйдя вперед, ответил:

– Я берусь!

Командир, бросив на него испытующий взгляд, сказал:

– Ты – доблестный сын советского народа. Не чувствуешь ли усталости?

– Нет, я не устал, мое сердце бьется сильнее, я буду сражаться с врагом для тех пор, пока оно не остановится, пока видят мои глаза, пока руки в силах держать оружие, пока не померкнет сознание, пока дышит грудь. Каждый миг боя вдохновляет меня, дает мне новые силы. За честь и свободу моей родины. Я готов своротить горы и уничтожить всех коварных врагов до единого.

Подобно молнии, я засверкаю в стане врагов; подобно орлу, я свои штыком выколю глаза фашисту.

Командир, внимательно выслушав Кемала, сказал:

– Иди, желаю успеха! Я уверен, что ты с честью выполнишь это трудное поручение.

Радостно вернулся Кемал к своим товарищам. Вновь смельчаки двинулись в опасный путь.

Храбрецы осторожно двигались вперед под градом вражеских пуль, то ползком, то отлеживаясь. Бойцы были очень осторожны, но не знали страха. Однако враг заметил их и открыл по ним ураганный огонь.

Пули сыпались дождем и ложились вокруг смельчаков. Каждую секунду мог взорваться запас динамита, что был приготовлен для подрыва моста. Продвигаться вперед было нельзя. Бойцы залегли, сросшись с землей. Злоба к врагу клокотала в Кемале, но его ни на минуту не покидали хладнокровие и выдержка. Его боевые друзья были готовы выполнить поручение в любую минуту. Бросив на них взгляд, Кемал сказал:

Враг нам закрыл дорогу. Эй, орлы,  
Вперед пробьемся, – цель недалеко.  
Он принял нас за трусов. Мы – смелы!  
Мы прямо в сердце поразим врага!

Отважные друзья, вперед, за мной!  
Мы все принадлежим стране родной.  
Как Кер-оглу, вступайте в грозный бой.  
Мы прямо в сердце поразим врага!

Не бойся пули вражеской, храбрец!  
Проклятым недругам придет конец!  
Ты новой силы наберись, боец!  
Мы прямо в сердце поразим врага!

Отвага нам поможет, смельчаки!  
Нас пожелали испытать враги!  
Мы в нашем гневе – велики!  
Друзья мои, взорвем и этот мост!

Кемала песня ярости полна!  
Нас вырастила родина. Она  
Глядит на нас, отважна и сильна.  
Друзья мои, взорвем и этот мост!

Затем Кемал сказал своим друзьям:

– Дорогие друзья! Враг, разгадав наши намерения, взял нас под ураганный огонь. Но это не должно смущать нас. Мы введем в заблуждение немчуру. Сейчас они ослабили огонь, и я предлагаю всем сразу подняться во весь рост и, когда противник снова откроет огонь, мы упадем на землю и притворимся убитыми. Это их обманет.

Все бойцы согласились с Кемалем. Противник перестал стрелять. И вот, все смельчаки, как один человек, поднялись на ноги и побежали к мосту. Уви-

дев это, враг открыл непрерывный огонь из пулеметов. Снова вся местность загрохотала, заклубилась от адского огня...

В одно мгновение Кемал со своими товарищами залегли и притворились мертвыми. Противник не ослабевал огня, продолжая поливать смельчаков свинцом. Бойцы прижались к земле и, не двигаясь, пролежали два с половиной часа. Наконец, враг прекратил стрельбу. Так нашим бойцам удалось провести немчуру, и смельчаки, снова поднявшись, двинулись к мосту.

Но враг не успокоился: он послал навстречу нашим бойцам одного из лучших своих снайперов. Этот гад, крадучись, подполз с фланга и не был никем замечен. Первым его увидел Кемал. Обдумывая как уничтожить вражеского снайпера, Кемал остановился. С ним вместе приостановились и все его бойцы. Заметив это, Кемал приказал двигаться вперед, а сам, прикинув к земле, снял со спины ящик с динамитом и притворился мертвым. Немецкий солдат подполз к Кемалу и в двух шагах от него обернулся назад. Улучив эту минуту, Кемал всадил в спину врага свой острый нож. Немецкий снайпер, сраженный метким ударом, повалился на землю без звука. Кемал на четвереньках переполз открытые места и догнал своих товарищей, которые неотступно двигались к мосту.

Подойдя вплотную к мосту, Кемал с товарищами быстро заложил динамит под сваи и, протянув шнур, зажег его. Через несколько секунд вся громада моста взлетела в воздух и похоронила под собой немецких солдат.

Кемал обратился к своим друзьям:

Так издавна в народе говорят:  
Когтей орлиных не удержит сеть!  
Разбойники опутать нас хотят,  
Но наши руки им готовят смерть!

Бойцы народа – гордость и краса –  
Захватчиков испепелят огнем.  
Блудливая, трусливая лиса  
Не устоит перед отважным львом!

Богата наша родина! Сынам  
Она дарит отвагу и любовь.  
И сталинское солнце светит нам,  
Мы в буре отстоим родимый кров!

Разносит ветер гитлеровский лай, –  
Издохнет пес! Уж смерть – невдалеке.  
Мы не допустим, чтоб свинья жила  
В несокрушимом нашем цветнике!

Кует победу Армия страны.  
Ее сыны на подвиг поднялись.  
Врага преследуй, Армия страны!  
Кемал тебя приветствует, как жизнь!

Рассказ этот составил я, ашуг Мирза, и рассказал его от души. Как только закончил я рассказ, с неба упало три яблока: одно мне, другое рассказчику, а третье ашугу Мирзе. Он их съел и закончил свой дастан.

Перевел с азербайджанского языка Кубат Касимов.

Центральный дом народного творчества, 1943 год.  
ГА РФ. Ф. А–628. Оп. 1. Д. 852. Л. 1–9. Рукопись. Подлинник.

*Документ № 2.*

*Письмо Кемала Касумова с фронта родителям,  
опубликованное в газете «Бакинский рабочий»*

Салам, дорогой отец! Спешу сообщить, что я жив. Наша часть стояла на границе, поэтому мы приняли первые удары врага. Четыре раза спасался я со своими героями-аскерами от верной смерти. Вы наверное читали в газетах о том, как я со своими аскерами взорвал три моста. Ни дождь пулеметных пуль, ни взрывы мин и снарядов не остановили нас. На расстоянии 30–40 м от неприятеля мы смогли в назначенное время взорвать мосты. Вернулись без потерь. Обо мне не беспокойтесь. За каждого убитого нашего аскера немцы платят десятками своих солдат. Привет всем.

Ваш сын Кемал Касумов.

Письмо Кемала Касумова с фронта своим родителям  
// Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. 20 октября.  
Опубликовано: (Азербайджанская ССР..., 1977: 172).

*Документ № 3.*

*Заметка «Политрук Кемал Касумов» в газете «Бакинский рабочий»*

Ребята уже спали, когда в квартиру политрука Кемала Касумова постучали. Было поздно. Маленький прибрежный городок молчал. Стоявший на улице человек что-то тихо сказал и Кемал заспешил в комнату. – Тревога, – сказал он жене, – меня зовут.

А через несколько часов политрук Кемал Касумов начал воевать.

Его подразделение ушло из Унген. Командир подразделения был в отпуске, и подразделением командовал Касумов.

Слева, где лежала серебряная лента Прута, ухали пушки, верещали пулеметы. Стреляли сзади, там, где остались Унгены. В городке – семья. Мальчику

восемь лет, девочке – шесть. И жена, товарищ, хорошая жена, которая приехала с ним из Баку.

Прошла первая ночь войны, потом первый день, потом вторая ночь. Были отбиты и разгромлены все отряды, которые лезли с того берега.

### Первый мост

Бойцы сидели тесной кучкой. Молодой красноармеец рассказывал что-то очень интересное и смешное. Его слушали с удовольствием, отвлекаясь лишь на минуту, когда в небе начинал ворчать самолет.

Касумов подошел к своим людям. Он хорошо знал каждого из своих подчиненных, молодых жизнерадостных саперов, их привычки, наклонности, даже мелкие черты характера. Рассказчик что-то сказал, и Кемал подумал: сейчас Маркуца засмеется. И, не глядя, почувствовал, как начал улыбаться ясноглазый Яков Маркуца.

– Товарищи, – сказал Касумов, – и бойцы вскочили. – Товарищи, – повторил политрук. – Кто хочет пойти со мной?

Он замолчал на мгновение и добавил:

Предстоит серьезное дело. Предупреждаю – грозит большая опасность, может быть, смерть. Нужны добровольцы.

– Я, – быстро сказал Маркуца и опять улыбнулся, на этот раз застенчиво.

– Я, – повторил Цедин.

– Я, я, – сказали другие.

Касумов оглядел всех. Не было ни одного, кто не сказал я! И только сержант Сотников, комсомолец, сказал: Очень прошу взять меня...

Все? Всех не нужно, много. И Кемал отобрал шестерых. Он вызвал их по одному – сержант Петр Сотников, боец Александр Цедин, боец Семен Артомонов, боец Николай Бухтияров, боец Василий Христиненков, боец Яков Маркуца.

На берегу было кладбище. Там Касумов встретился с отрядом лейтенанта Зверюка. Соединившись, обе группы отправились к мосту, чтобы взорвать его.

Тихо, пригнувшись, шли бойцы. Вражеский берег молчал, словно там никого не было.

Оставалось триста шагов. И вдруг ударила пулеметная дробь. Застучало справа, слева, спереди. Завыла мина, другая. Там, видно, берегли этот мост – хорошая переправа – и ждали визита советских подрывников.

Отряд упал, будто пулемет подкосил сразу всех. Лежа, Касумов назвал шесть фамилий, Зверюк пять. Одиннадцать раз прозвучало – я, и Касумов вспомнил, как звучало «я», когда он выбирал охотников. Свинцовой мошкаррой сыпались пули, рвались мины.

Тринадцать человек ползли вперед, к мосту, перетаскивая трехпудовые ящики со взрывчатыми веществами. Триста шагов отняли два с половиной часа. Люди прижимались к земле так тесно, будто к ней тянул мощный магнит. Они поднимали голову лишь на мгновение, чтобы посмотреть вперед да на соседа – не отстал ли, не ранен ли?



Огонь с румынского берега усиливался, стал невыносимым. Враг бесился, видя, что мосту грозит гибель, что сейчас у него будет отнято средство перехода на советскую землю. Но, как ни сильна была ярость, как ни хотелось спасти мост, из-за кустов, из-за кочки, из невидимых окопов не вышел ни один человек. Всего тринадцать человек двигались к мосту, и на эту горстку не рискнули броситься с того берега.

А саперы уже ползли по мосту, лишенные какого бы то ни было прикрытия, кроме темноты. Впереди были Касумов и Зверюк.

– Хватит? Будем закладывать? – спросил кто-то.

– Нет, – ответил Касумов, – лучше поближе к ним...

И они доползли до самой румынской сторожевой будки.

Подготовив со Зверюком взрыв, Касумов стал уводить людей с такими же предосторожностями, с какими они шли вперед. На мосту остался лишь один боец из отряда Зверюка. Он зажег шнур и быстро пополз обратно. Едва догнал он своих товарищей, как сразу ухнул взрыв, ударило воздухом, и мост, словно подрубленный, сел в воду.

«Сегодня пойдем еще раз...»

Когда на следующий вечер Касумов вызвал шестерку вчерашних героев, они думали, что он хочет с ними побеседовать об итогах операции. Но Касумов сказал:

– Сегодня пойдем еще раз. Другой мост. Там много танков и пехоты. Ожидается наступление. Мост надо взорвать в двадцать два часа.

В 21 час. 15 мин. с готовыми зарядами Касумов и его вчерашняя шестерка были уже в сорока метрах от моста. Извилистый Прут образовал в этом месте излучину. Советская земля выдавалась вперед, окруженная лентой воды. Поэтому, когда немцы обнаружили подползавших бойцов, они ударили по ним с трех сторон. Масса металла обрушилась на маленький отряд. Опять приникли саперы к земле и поползли, но теперь это было значительно труднее.

Мост был деревянный, надо было пробираться под настилом. Три пролета преодолели саперы и в пятнадцати метрах от берега заложили заряды. Пятерых Касумов увел с собой, а зажигать оставил Цедина. Цедин подождал несколько минут, зажег шнур и быстро вернулся на землю. Шнур был коротким, и Цедин думал, что не успеет уйти, что взрыв оглушит [его] раньше, чем он доберется до родного берега. Но он успел и залег, почувствовав под ногами землю. Тут же раздался взрыв, – это было ровно в двадцать два часа, – и вслед за взрывом началась пулеметная стрельба.

Треск пулеметов слился в один сплошной грохот. Много усилий приложил враг, чтобы отомстить храбрецам за их подвиг. Было очевидно, что фашисты решили на этот раз не выпускать саперов живыми. Пулеметы били с 60–70 м. И бойцы замерли, ибо движение даже ползком повлекло бы за собой неминуемую смерть.

Наконец, стрельба прекратилась. Немцы решили схитрить – подождать, пока красноармейцы зашевелиются, чтобы обнаружить и расстрелять их. Но Касумов разгадал этот маневр. Тихо приказал он лежать и не шевелиться, ни под каким видом не шевелиться. И сам он лежал, свернув голову набок, поглядывая по сторонам и назад, на тот берег.

Это продолжалось два часа. Сто двадцать минут шла психологическая дуэль между пулеметчиками немцев и бойцами Красной Армии. Преимущество было за немцами. Они были укрыты, в их руках были пулеметы. Но победили красноармейцы и их командир. Победили их выдержка, сила воли, спокойствие.

#### Новое задание

Утром Кемал уже не мог больше терпеть. Он ушел в сторонку, в лесок, и сел там на дерево, сваленное авиационной бомбой. Он думал о своих, о самых близких ему людях, о жене, о детях. Пришел вестовой и оборвал думы Касумова.

Он позвал его к командиру части, и тот дал ему новое задание. Опять вечер, опять мост, третий по счету – на этот раз железнодорожный. И снова вечером, взяв старую шестерку да еще двоих – Фешина и Юдина, пошел Касумов на берег Прута, и опять работал он под свирепым огнем, и опять взорвал мост, лишив врага еще одной надежды на переправу к советскому берегу...<sup>10</sup>

Ночь заполнила мир. Касумов стоял, согнувшись в проходе палатки, и слушал. Помощник командира по политической части, держа в руках бумажку, говорил:

– Товарищ политрук, вот адрес в Унгенах, вам надо направиться туда. Там, в подвале дома, где живет стахановка–ткачиха, спасаются от бомбежки жена и дети политрука Касумова. Вам надлежит вывезти их в безопасное место, подальше от фронта. Понятно?

– Понятно, – сказал Касумов, и в горле у него пересохло, – понятно. Приказано направиться в Унгены и вывезти оттуда в безопасное место жену и детей политрука Касумова. Разрешите идти?

– Идите...<sup>11</sup>

И Касумов ушел выполнять задание.

Э. Виленский. Спец. корр. «Известий». Действующая армия, 3 июля.

Виленский Э. Политрук Кемал Касумов

// Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. №162 (10 июля.) С. 3.

Опубликовано: (Азербайджанская ССР..., 1976: 381–384).

<sup>10</sup> Многоточие в документе.

<sup>11</sup> Многоточие в документе.

*Документ № 4.*

*Из политдонесения 95-й стрелковой дивизии отделу  
политпропаганды 35-го стрелкового корпуса о высоком  
политико-моральном состоянии личного состава*

*24 июня 1941 г.*

Дивизия успешно отбрасывает и уничтожает отдельные подразделения и группы противника, переправлявшиеся через р. Прут на фронте Петрешты–Поганешты<sup>12</sup>.

Ведя бой с противником, начсостав и бойцы показывают беспредельную преданность своей социалистической Родине, проявляя храбрость и мужество. Так, например, зам. командира саперной роты по политчасти 241-го сп политрук Касумов умело руководил работой саперов по взрыву моста через р. Прут в местечке Унгены. Во время работы т. Касумов своим личным примером бесстрашия увлекал и воодушевлял бойцов. Задача саперами успешно была выполнена.

Ведя успешные отражения попыток противника распространиться на нашей территории, примеры героизма проявляли многие бойцы и командиры 161-го сп. Вот некоторые из них. Лейтенант Мисюра К.П., комсомолец; мл. сержант Сторожев Н.И., комсомолец; красноармеец Авиров Ж., комсомолец, казах; красноармеец Абдукаримов Т., беспартийный, узбек; санинструктор Воравченко В., комсомолец, мордвин и многие другие.

9-я стрелковая рота 161-го сп, действуя впереди полка, энергичными и смелыми действиями отбросила роту противника на шоссе Леушень в р. Прут. Умело и решительно здесь действовал младший политрук т. Бебенин, мобилизуя своим примером личный состав роты на успешное выполнение боевой задачи.

В происходивших боях высокую дисциплинированность, преданность и самоотверженность показывают красноармейцы приписного состава, происходящие из Бессарабии.

Следует отметить высокую организованность и дисциплину, слаженность в работе и хорошую выучку артиллерийских подразделений, уничтожающих быстро и без промаха организуемые противником переправы...

Политико-моральное состояние личного состава высокое и выражается в желании настойчивого революционного действия, чтобы уничтожить зарвавшихся фашистских заправил, разбойничьи напавших на нашу Родину.

Начальник ОПП 95-й СД полковой комиссар Мельников

ЦА МО РФ. Ф. 904. Оп. 641617. Д. 4. Л. 44–45. Подлинник.  
Опубликовано: (Молдавская ССР..., 1975: 48–49).

<sup>12</sup> Территория современной Молдавии.

## ИСТОЧНИКИ

Виленский Э. Саперы // Защитник Родины. 1941. 29 июня. В книге: На фронте и в тылу (Факты и документы). Вып. 4. [М.]: ОГИЗ-Госполитиздат, 1941. С. 11–13. URL: <https://booksite.ru/fulltext/nafronte4/text.pdf> (дата обращения: 25.04.2023).

Вургун С. Слава герою (Посвящается политруку Кемалю Касумову) // Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. №162 (10 июля). С. 3.

Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ). Ф. А–628. Оп. 1. Д. 852.

ГА РФ. Ф. А–628. Оп. 1. Д. 852. Л. 1–9.

Обращение работников Наркомата земледелия Азербайджанской ССР ко всем агрономам, механизаторам, землеустроителям, зоотехникам, ветврачам, председателям колхозов, трактористам, комбайнерам, бригадирам, звеньеводам, ко всем колхозникам и колхозницам Азербайджанской ССР // Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. № 164 (12 июля.)

Письмо Кемала Касумова с фронта своим родителям // Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. 20 октября.

Политрук Кемал Касумов // Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. № 162 (10 июля). С. 3.

Речь инженера-нефтяника из Баку С. Везирова на втором антифашистском митинге молодежи в Москве // Бакинский рабочий (Боевой листок). 1942. 11 июня.

Ротный агитатор. Первый туркмен – Герой Советского Союза. 15 июля 2022 г. URL: [https://dzen.ru/a/Y3N\\_nMvTEyes78dJ](https://dzen.ru/a/Y3N_nMvTEyes78dJ) (дата обращения: 24.04.2023).

Сабсай П.В. Скульптура политрука Кемала Касумова // Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. № 164. 12 июля.

Слово патриоток: (Материалы общебакинского собрания жен и матерей красноармейцев, командиров и политработников Действующей Красной Армии) / ЦК ЛКСМ Азербайджана; отв. за выпуск Г. Письман. Баку: Детюниздат, 1942.

Творчество композиторов Азербайджана // Литература и искусство. 1942. №49 (5 декабря). С. 2.

Терегулов А. Наш родной Кемал // Бакинский рабочий (Боевой листок). 1941. 12 июля.

Указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении орденами и медалями СССР начальствующего и рядового состава Красной Армии» от 25 июля 1941 г. URL: [https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek\\_nagrazhdenie2006191](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie2006191) (дата обращения: 24.04.2023)

Халыков К. Художники-патриоты // Литература и искусство. 1942. №49 (5 декабря). С. 2.

Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦА МО РФ). Ф. 904. Оп. 641617. Д. 4. Л. 44–45.

## ЛИТЕРАТУРА

Азербайджанская ССР в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). В 2 тт. Т.1: Сб. док. и материалов. Баку: Азербайджан. гос. изд-во, 1976.

Азербайджанская ССР в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). В 2 тт. Т.2: Сб. док. и материалов. Баку: Азербайджан. гос. изд-во, 1977.

Амрахов М.И. Тема войны в Азербайджанской музыке (1941–1945 гг.) // Endless light in science. 2023. № 3(март). С. 48–55.

Аннаоразов Дж.С., Аннаоразова М.Т. Бережно хранить память о героях...: к истории подвига Героя Советского Союза Курбан Дурды // Великая Отечественная война 1941–1945 гг.: подвиги народа и уроки истории: сборник статей по материалам Международной

научной онлайн конференции (г. Казань, 20–21 октября 2020 г.) / отв. ред. А.Ш. Кабирова. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2020. С. 121–129.

*Ибрагимова С.* Музыкальное искусство Азербайджана в годы Великой Отечественной войны // *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* 2020. №2 (50). С. 21–22.

Молдавская ССР в Великой Отечественной войне Советского Союза. 1941–1945: Сб. док. и материалов в 2 т. Т. 1. На фронтах войны и в советском тылу. Рук. коллектива сост. И.Э. Левит. Кишинев: Штиинца, 1975.

*Садыгов С.Г.* Отражение исторического жанра в Азербайджанской скульптуре XX века // *Art. Colloquium-journal.* 2022. №4(127). С. 18–21. DOI: 10.24412/2520-6990-2022-4127-18-21

**Сведения об авторе:** Ханипова Ильнара Ильдусовна, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник, заведующая отделом новейшей истории, Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (420111, ул. Батурина, 7А, Казань, Российская Федерация); [ihanipova@mail.ru](mailto:ihanipova@mail.ru)

*Поступила 05.05.2023*

*Принята к публикации 01.06.2023*

## **HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: “THE TRUE STORY ABOUT POLITICAL INSTRUCTOR KEMAL KASUMOV”**

***I.I. Khanipova***

*Marjani Institute of History of the Tatarstan Academy of Sciences  
Kazan, Russian Federation  
[ihanipova@mail.ru](mailto:ihanipova@mail.ru)*

During the Great Patriotic War, figures from various areas of arts, employees of entertainment institutions took part in the creation of works aimed at uniting the people, maintaining and developing patriotic feelings, and performed in front of the soldiers of the Red Army as part of front-line concert brigades.

The dastan “The true story about political instructor Kemal Kasumov,” discovered in the funds of the State Archive of the Russian Federation, is being introduced into scholarly discourse for the first time. Written by a famous ashug – poet and performer of the Azerbaijan Soviet Socialist Republic, member of one of the front-line concert brigades, M. Bayramov. It was during the war years when the dastan about K. Kasumov became widely known both among the front-line soldiers and among the civilian population. At present, the study and publication of the dastan “The true story about political instructor Kemal Kasumov” serves to preserve the historical memory of the Great Patriotic War and reveals the forgotten feats of an ordinary Soviet soldier.

**Keywords:** Great Patriotic War, Kemal Kasumov, war heroes, feats of the people, ashug, M. Bayramov, Azerbaijan.

**For citation:** Khanipova I.I. (2023) Heroes of the Great Patriotic War: “The true story about political instructor Kemal Kasumov”. *Istoricheskaya etnologiya* [Historical Ethnology]. Vol. 8. No. 1: 72–93. DOI: 10.22378/he.2023-8-1.72-93 (In Russ.)

## REFERENCES

Amrakhov M.I. (2023) The theme of war in Azerbaijani music (1941–1945). *Endless light in science*. No. 3(March): 48–55. (In Russ.)

Annaorazov Dzh.S., Annaorazova M.T. (2020) Preserve the memory of the heroes carefully...: On the history of the feat of the Soviet Union Hero Kurban Durda. In: *The Great Patriotic War of 1941–1945: the feats of the people and the lessons of history: a collection of articles based on the materials of the International Scientific Online Conference (Kazan, October 20–21, 2020 year)*. Kabirova A.Sh. (eds). Kazan: Sh. Marjani Institute of History of the Tatarstan Academy of Sciences: 121–129. (In Russ.)

*Azerbaijan SSR during the Great Patriotic War (1941–1945)* (1976). In 2 volumes. Vol. 1: Collection of documents and materials. Baku: Azerbaijan State Publ. (In Russ.)

*Azerbaijan SSR during the Great Patriotic War (1941–1945)* (1977). In 2 volumes. Vol. 2: Collection of documents and materials. Baku: Azerbaijan State Publ. (In Russ.)

Ibragimova S. (2020) Musical Art of Azerbaijan during the Great Patriotic War. *Academia: Tanets. Muzyka. Teatr. Obrazovanie* [Academia: Dance. Music. Theater. Education]. No. 2 (50): 21–22. (In Russ.)

*Moldavian SSR in the Great Patriotic War of the Soviet Union. 1941–1945* (1975). Collection of documents and materials in 2 volumes. Vol. 1. *On the fronts of the war and in the Soviet rear*. Levit I.E. (eds). Kishinev: Shtiintsa Publ. (In Russ.)

Sadygov S.G. (2022) Reflection of the historical genre in Azerbaijani sculpture of the twentieth century. *Art. Colloquium-journal* [Colloquium-journal. Art]. No. 4(127): 18–21. DOI: 10.24412/2520-6990-2022-4127-18-21 (In Russ.)

**About the author:** Ilnara I. Khanipova, Cand. Sc. (History), Associate Professor, Senior Research Fellow, Head of the Department of Contemporary History, Marjani Institute of History of the Tatarstan Academy of Sciences (7A, Baturin St., Kazan 420111, Russian Federation); ihanipova@mail.ru

*Received May 5, 2023*

*Accepted for publication June 1, 2023*